

Berlin WALL Art

by Art 28 Artists





Pariser
Platz

„Niemand hat die Absicht,
eine Mauer zu bemalen.“

frei nach Walter Ulbricht

“Nobody intends to paint a wall.”

after Walter Ulbricht



ALLIED CHECKPOINT

US ARMY CHECKPOINT

CHECKPOINT CH

L- und T-Elemente der ehemaligen Grenzmauer

Die „Grenzmauer 75“ in Segmentbauweise war eine „Sperranlage“ mit „sperrtechnischer“ Eigenschaft. Die Elemente sind 3,60 Meter hoch, 1,20 Meter breit, ca. 0,15 Meter tief und standen auf einem 2,10 Meter tiefen Fuß.

Sie bildeten die vierte Bauart der Berliner Mauer, erkennbar an den seitlichen Nuten und der oberen Metallkante. Die Nuten erlaubten die seitliche Verschränkung zur fugenlosen Wand. Die Elemente wurden 1990 von der innerstädtischen Grenze, z. B. am Potsdamer Platz demontiert. Die rd. 2.750 kg schweren „L“-förmigen und die rd. 3.300 kg „T“-förmigen Segmente wurden damals vom VEB Baustoffkombinat Neubrandenburg, Sitz Malchin, hergestellt, welches auch Einfassungselemente für die Landwirtschaft fertigte.

Die Elemente wurden im Sinne der „Schutzanforderungen“ durch den „antifaschistischen Schutzwall“ für den Einsatz als Grenzbefestigung perfektioniert.

L- and T-shaped elements of the wall

The "border wall 75", built in segments, was a "separation barrier" with "separating qualities". Each of its element is 3.6 meters tall, 1.2 meters wide, .15 meters deep, and stood on a 2.1 meter deep footing.

These elements formed the fourth type of the Berlin Wall, recognizable by its lateral groove and the metal edge on top. The grooves allowed for linking the elements together to one seamless wall. The walls were removed from the inner-city border, e.g. at the Potsdam Square, in 1990. At the time, both the L-shaped segments with a weight of 2,750 kilograms each, and the T-shaped segments weighing some 3,300 kilograms each, were produced by VEB Baustoffkombinat Neubrandenburg, located in Malchin, which had previously been producing bordering elements for farmers. It was those elements that were modified to be used as the "anti-fascist protective wall".

In Erinnerung an die Panzerkonfrontation am 27. Oktober 1961 und in Dankbarkeit an den US-Präsidenten John F. Kennedy, Lt. General...
To commemorate the tank stand-off at Checkpoint Charlie on October 27, 1961 and in gratitude to Lt. General...
Berlin entry of US President John F. Kennedy, in defending the freedom of Berlin.

Die Berliner Mauer

The Berlin Wall



Die Berliner Mauer war während der Teilung Deutschlands mehr als 28 Jahre lang ein Grenzbefestigungssystem, das alle drei Westsektoren Berlins umschloss und diese von dem Ostteil der Stadt sowie der umgebenden Deutschen Demokratischen Republik (DDR) hermetisch abriegelte. Auf Weisung der DDR-Regierung errichtet, ergänzte sie ab 1961 die 1378 Kilometer lange innerdeutsche Grenze zwischen der DDR und der Bundesrepublik Deutschland, die bereits mehr als neun Jahre vorher „befestigt“ worden war, um den Flüchtlingsstrom zu stoppen. In der DDR wurde sie als „befestigte Staatsgrenze“ bezeichnet. Hauptzweck war die Verhinderung der Flucht aus der DDR durch deren Einwohner, die dort als „ungesetzlicher Grenzübertritt“ (Republikflucht) unter Strafe stand.

Die Berliner Mauer war Bestandteil und zugleich markantes Symbol des Konflikts im Kalten Krieg zwischen den Westmächten unter Führung der Vereinigten Staaten und dem Ostblock unter Führung der Sowjetunion. Vom 13. August 1961 bis zum 9. November 1989 trennte sie innerhalb der durch die Nachkriegsordnung der alliierten Siegermächte entstandenen Viersektorenstadt das Stadtgebiet von Groß-Berlin in zwei Teile: Berlin (West) und Ost-Berlin („Berlin, Hauptstadt der DDR“). Da die Mauer auch in dem ganzen West-Berlin umgebenden Gebiet der DDR errichtet wurde, war der Westteil der Stadt fortan eine von Mauern umgebene westliche Insel, auch „Schau-fenster der freien Welt“ genannt.

For over 28 years during the separation of Germany, the Berlin Wall was a border fortification system enclosing all three Western sectors of Berlin and thereby closing them off both from the Eastern part of the city and the surrounding parts of the German Democratic Republic (GDR). Built by order of the GDR government in 1961, the Berlin Wall added to the 1,378 km long inner-German border between the GDR and the Federal Republic of Germany, which had been fortified more than 9 years earlier to stop the stream of refugees to the West. The official term in the GDR was "fortified national border", and its main purpose was to prevent GDR citizens from leaving their country, which was considered an "illegal border crossing" and punishable by law.

The Berlin Wall was both part of, and at the same time a strong symbol for, the cold war conflict between the Western powers led by the USA and the Eastern block led by the Soviet Union. Between August 13, 1961, and November 9, 1989, it separated the urban region of greater Berlin, which had been divided into four sectors by the allied powers after WW II, into two parts: Berlin (West), and East-Berlin ("Berlin, capital of the GDR"). Since the wall was also erected in the whole area surrounding West-Berlin, the Western part of the city was henceforth a Western island surrounded by a wall, also called "window to the free world".

Art 28

Das Kunstprojekt BerlinWALL_Art begann 2010 mit der Bemalung eines Teilstücks der Berliner Mauer mit Motiven des New Yorker Pop-Art-Künstlers James Rizzi. Das L-Stück wurde eigens zum 60. Geburtstag des Künstlers für die große Retrospektive in Bremen bemalt. Als eines der Highlights der Ausstellung war die Berliner Mauer von James Rizzi ein Besuchermagnet. Über 20.000 Besucher haben das bunte Meisterwerk mit „Peace“-Elementen auf der Betonmauer bewundert. 2011 wurde das Ausstellungsstück an einen begeisterten Rizzi Sammler verkauft.

Art 28 repräsentiert international tätige Künstler der Moderne und der Pop Art. Künstler aus Deutschland, Großbritannien, Israel, Russland und den USA werden durch Art 28 in über 300 Galerien, Kulturinstitutionen und Museen präsentiert. Neben der Präsentation von und dem Handel mit Kunstwerken betreut Art 28 zahlreiche Projekte und Veranstaltung der Künstler.

2011 und 2012 haben fünf weitere Künstler der Art 28 Teilstücke der Berliner Mauer bemalt. Designs auf beiden Seiten der Mauerstücke spiegeln zum einen den Stil des jeweiligen Künstlers wieder, zum anderen die historische Bedeutung der Mauer. Themen, die durch den Ost-West Konflikt, die Völkerverständigung und die Stadt Berlin inspiriert wurden, wurden von jedem Künstler auf ganz eigene Weise interpretiert und umgesetzt.

Robin van Arsdol, Lisa Grubb, Tim Davies, Ekaterina Moré und Max Grimm haben sich intensiv mit dem scheinbar schwerfälligen Beton auseinandergesetzt und wahre „Eye-Catcher“ kreiert. Die BerlinWALL_Art Mauerstücke sind bis 2013 im Freedom Park am Berliner Checkpoint Charlie ausgestellt. Am ehemaligen Grenzübergang besteht seit 2011 der Freedom Park, in dem gestaltete und bemalte Mauerstücke ausgestellt sind. Millionen Touristen aus aller Welt lassen sich mit den Mauern fotografieren und tragen die BerlinWALL_Art nach Hause. Deren Briefe und Nachrichten erreichen die Künstler und verbreiten die Kunst als ein Symbol für die Verbindung der Kulturen und die Überwindung von Grenzen.

Roboter, die New Yorker Skyline, Feuermotive und Flaschengeister sind, passend zur Höhe von fast 4 Metern, in Szene gesetzt. Die Größe der Mauerstücke ist für alle Künstler eine besondere Herausforderung. Strahlende Farben unterstützen die großformatigen Motive und sprechen den Betrachter direkt an.

2013 kommen weitere bemalte Mauerstücke hinzu. Ausstellungen mit allen Mauerstücken sind in Planung.



The "BerlinWALL_Art" project began in 2010, when a segment of the Berlin Wall was painted with motives by the New York pop artist, James Rizzi. The L-shaped element was painted on the occasion of the artist's 60th birthday for a large retrospective in Bremen, Germany. One of the highlights of the show, the James Rizzi Berlin Wall was a magnet for visitors. Over 20,000 visitors came to marvel at the colorful masterpiece, comprising of "peace" elements. In 2011, the exhibition piece was sold to an enthusiastic collector.

Art 28 represents international modern and pop artists. It's in over 300 galleries, cultural institutions, and museums that Art 28 presents artwork by artists from Germany, Britain, Israel, Russia, and the US. Besides the presentation and wholesale of artwork, Art 28 is in charge of numerous projects and events of the artists.

In 2011–12, five more artists from Art 28 have painted elements of the Berlin Wall. Designs on either side of the wall segments reflect both the individual style of the respective artist, and the historic significance of the wall. Themes inspired by the East-West conflict, international understanding, and the city of Berlin were interpreted and implemented by each artist in his or her very personal way.

Robin van Arsdol, Lisa Grubb, Tim Davies, Ekaterina Moré, and Max Grimm have all come to terms with the seemingly cumbersome concrete, and have all generated real eye catchers. The BerlinWALL_Art wall segments will be on display in Freedom Park, located at Checkpoint Charlie, Berlin, until 2013. The Freedom Park has been in existence at the former border crossing since 2011, and is used exclusively for presenting painted pieces of the Berlin Wall. Millions of tourists from all corners of the Earth have their pictures taken in front of those wall pieces, and thus carry the BerlinWALL_Art home with them. They send letters and messages back to the artists, and spread the art as a symbol for uniting cultures and overcoming borders.

Robots, the New York skyline, flames, and genies in bottles have been put in scene and adopted to the height of almost 4 meters. The sheer size of the wall pieces was a particular challenge for all the artists. The large-scale motives are further accentuated by radiant colors which help to appeal to the viewers.

2013, further painted wall segments will be added. Exhibitions with all the wall pieces are under development.



www.james-rizzi.com

James Rizzi war schon zu Lebzeiten einer der populärsten Künstler aller Zeiten, ein echter „Pop Artist“. Bekannt wurde er durch die Erfindung der 3D-Papierskulptur und der 3D-Magnetbilder, die seit den 1970er Jahren untrennbar mit seinem Namen verbunden sind. Er hat sich aber auch als Zeichner und Maler von Acryl-Unikaten einen Namen gemacht und einer Vielzahl der unterschiedlichsten Produkte seinen Stempel aufgedrückt – von Briefmarken bis Autos. Sein unnachahmlicher persönlicher Stil, sein Humor und sein Optimismus, die allen seinen Werken innewohnen, werden von Millionen von Fans weltweit geliebt. Nach seinem unerwarteten Tod im Dezember 2011 ist die Nachfrage nach den Arbeiten des New Yorker Künstlers geradezu explodiert. Seine Fans trauern gleichermaßen um einen großen Künstler und einen wunderbaren Menschen, dem alle Starallüren fremd waren. Der Tod von James Rizzi hat im globalen Kunstmarkt eine Lücke hinterlassen, die nur schwer zu schließen sein wird.

Even during his lifetime, James Rizzi was one of the most popular artists of all time, a true Pop Artist. He first became famous for inventing the 3D paper sculpture and the 3D magnetic images that have been inseparably linked with his name since the 1970s. He also made his mark as a creator of drawings and of unique acrylics. He put his artistic stamp on a multitude of different products, from postage stamps to cars. His inimitable personal style, his humor and optimism, inherent in all his works, are being loved by millions of fans all over the world. Ever since his unexpected death in December of 2011, demand for the works of the New York artist went through the roof. His fans mourn the death of a great artist and, at the same time, a wonderful human being, who never lost touch with the real world. James Rizzi's death has left a void in the global art market that will not be easy to fill.

Ausstellungen und Projekte

Exhibitions and Projects

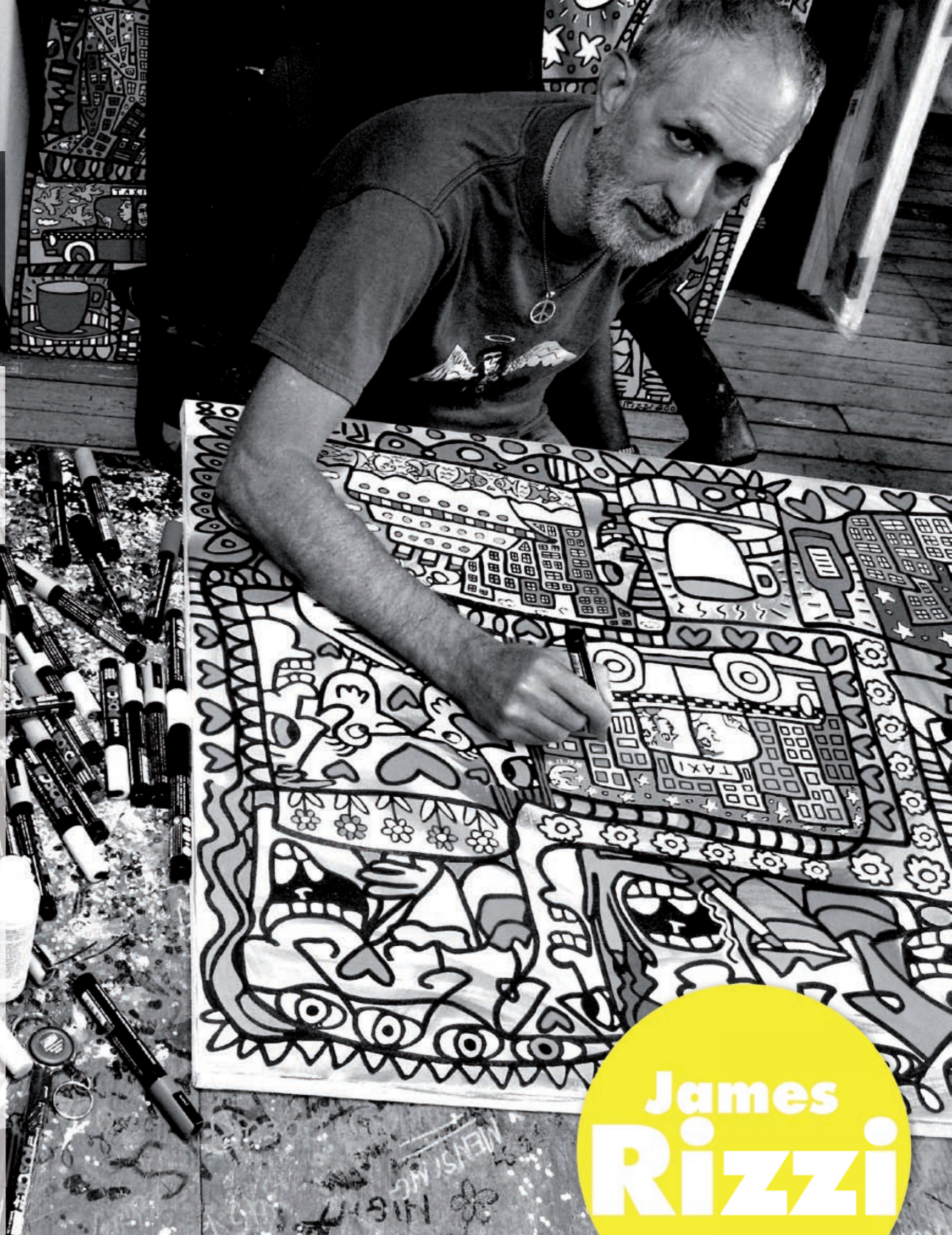
2012 It's not a Shoe it's a Rizzi – Rizzi Sneaker Kollektion by FILA. Porzellankollektion von Goebel. Erste offizielle Gedenkausstellung, Kunstakademie, Heimbach.

2011 Vorstellung des von Rizzi gestalteten Rinspeed Concept Cars „BamBoo“ auf dem Genfer Automobilsalon; Gestaltung eines Puzzle-Spiels für Ravensburger; offizielle Umbenennung einer Duisburger Schule in „James-Rizzi-Schule“; Vorstellung von „James Rizzi – My New York City“ auf der Frankfurter Buchmesse, einem großen Bildband und einem kleinen Reiseführer, die beide komplett und ausschließlich von Rizzi illustriert wurden.

2010 Die deutschen Teilnehmer an den XXI. Olympischen Winterspielen in Vancouver erhalten die von Rizzi gestaltete Porzellan-Miniatur der Berliner Mauer als offizielles Präsent des NOK; große Rizzi Retrospektive im Congress Centrum Bremen aus Anlass von Rizzis 60. Geburtstag; Auszeichnung mit dem Stadtmusikantenpreis der Freien Hansestadt Bremen; größte kostenlose Rizzi-Ausstellung im CentrO Oberhausen; Versteigerung des von Rizzi gestalteten CentrO-Doms zugunsten von „Ein Herz für Kinder“; Gestaltung eines Memory-Spiels für Ravensburger.

2009 Gestaltung des Logos für „Begegnungen – Schutzräume für Kinder“, ein Symposium der Peter Maffay Stiftung; Gestaltung einer Porzellan-Miniatur der Berliner Mauer (Anlass: 20 Jahre Fall der Mauer); Michail Gorbatschow erhält die von Rizzi gestaltete Porzellan-Miniatur der Berliner Mauer (Anlass: 20 Jahre Fall der Mauer).

2008 Gestaltung von vier Sonderbriefmarken für die Bundesrepublik Deutschland; Aufnahme in die New Yorker „Artexpo Hall of Fame“; Aktion mit UNICEF; große Retrospektive in der Rheingoldhalle Mainz mit über 50 000 Besuchern; Gestaltung eines 10 Euro Geldscheines mit freundlicher Erlaubnis der EZB.



James
Rizzi



YOU ARE LEAVING
THE AMERICAN SECTOR
ВЫ ВЫЕЗЖАЕТЕ ИЗ
АМЕРИКАНСКОГО СЕКТОРА
VOUS SORTEZ
DU SECTEUR AMÉRICAIN
SIE VERLASSEN DEN AMERIKANISCHEN SEKTOR
US ARMY

**No. 111
In the Spirit of Peace,
2010**

Berliner Mauer. Innerstädtische Grenzmauer 1961 – 89.
Original Teilstück der 4. Generation. 3,8 Tonnen Gewicht.
*Berlin Wall. Inner-city border from 1961 – 89.
Original piece of the 4th generation, weighing 3.8 tons.*

Mit seiner Version der Berliner Mauer zeigt James Rizzi nachdrücklich, wie seiner Meinung nach Teilung und Grenzen überwunden werden können – nämlich nur durch „Love & Peace“.

With his version of the Berlin Wall, James Rizzi demonstrates emphatically, how separation and borders are to be overcome in his mind – and that is through “love & peace”.



**VERKAUFT
SOLD**

Ekaterina Moré

www.ekaterina-more.com

Ekaterina Moré wurde 1976 in der russischen Zarenstadt St. Petersburg geboren. Sie wuchs im damaligen Leningrad und an der Nordpazifikküste Russlands auf. Diese Zeit inspiriert die Künstlerin bis heute und gibt ihr Schaffenskraft. Heute lebt und arbeitet Ekaterina Moré im Rheinland. Ihr künstlerisches Talent wurde durch die Eltern besonders gefördert, weil die bildende Kunst in der Familie große Hochachtung genoss.

Die Bilder von Ekaterina Moré sind keine Abbildungen oder Portraits im herkömmlichen Sinne. Sie sind vielmehr Symbolbilder, die aus tiefen Empfindungen heraus entstehen. Mit ihren eindrucksvollen Darstellungen bringt die Künstlerin ihre besondere Hochachtung vor der weiblichen Kraft zum Ausdruck. Mit der Figur der Frau – erotisch, sensibel, dabei kraftvoll und selbstbewusst, setzt die Künstlerin positive Akzente in diese Richtung.



In 1976, Ekaterina Moré was born in Leningrad which, in the early 1990s, was given back its original name of St. Petersburg. Her childhood in Russia inspired her in her work. Today, the artist lives in Germany's Rhineland. From early on, her parents fostered her artistic talent since her family had always held fine arts in high esteem.

Ekaterina Moré's paintings are not illustrations or portraits in the conventional sense but rather symbolic images evolved from deep emotions. With her impressive depictions, the artist shows her great respect for the power of the female. Positive accents in this direction are set by the artist's figure of the woman – erotic and sensitive, yet powerful and self-assured.

Ausstellungen und Projekte Exhibitions and Projects

2013 Ausstellung „Magic Moments“, GOP Theater Essen.

2012 Gruppenausstellung mit / Group exhibition with Anastasia May, LV1871, München. Burgauer Galerie, Burgau. JongART Gallery, Brügge. Kunstauktion am Kettwiger Tor, Essen. Kunsthaus Schill, Stuttgart. Bemalung eines Teilstücks der Berliner Mauer / Repainting of a piece of the Berlin Wall. Glasobjekte in Zusammenarbeit mit Scherner Art Design / Glass objects in cooperation with Scherner Art Design.

2011 Buchpublikation / Book release: Ekaterina Moré, „Frauen in der Kunst – Zeitgenössische Acrylmalerei“, Englisch Verlag. Art Galerie Richter, Berlin. Bilder Prat, Linz. Galerie Walentowski, Hamburg. Galerie Conzen, Düsseldorf.

2010 Galerie in der Remise, Coburg. Art Galerie Richter, Berlin. City Loft Art, Miami, USA. Zürichsee Galerie, Schweiz. Hof-Galerie Sylt, Morsum, Sylt. Start der jährlichen Kunstreisen auf den Schiffen der AIDA / Start of the annual art journeys on the AIDA cruise ships.

2005 Die Bar des Maritim-Hotels in Berlin wird mit Arbeiten der Künstlerin ausgestattet / Design of the Bar in the Maritim-Hotel in Berlin.

seit 2004 Zahlreiche Glas- und Porzellankollektionen für Rosenthal / glass and porcelain collection for Rosenthal.

2003 Kollektionen für Ritzenhoff Glas / collection for Ritzenhoff glass.

seit 2001 Berlin. Düsseldorf. Frankfurt/Main. Hamburg. Marbella, Spanien. Oslo. Paris. Venlo, Niederlande. Wien. Teilnahme an den Kunstmesse: Europ'ART Genf. Art Innsbruck. Art Manège, Moskau. Lineart, Gent, Belgien.

Ekaterina
Moré

MAUERMUSEUM THE WALL LE MUR

„Die Harmonie kann nur durch eine ausgewogene Verbindung von Gegensätzen entstehen, nicht durch Kampf und Zerstörung“

"Harmony can only be created through a balanced connection of contrasts, not through fighting and destruction"



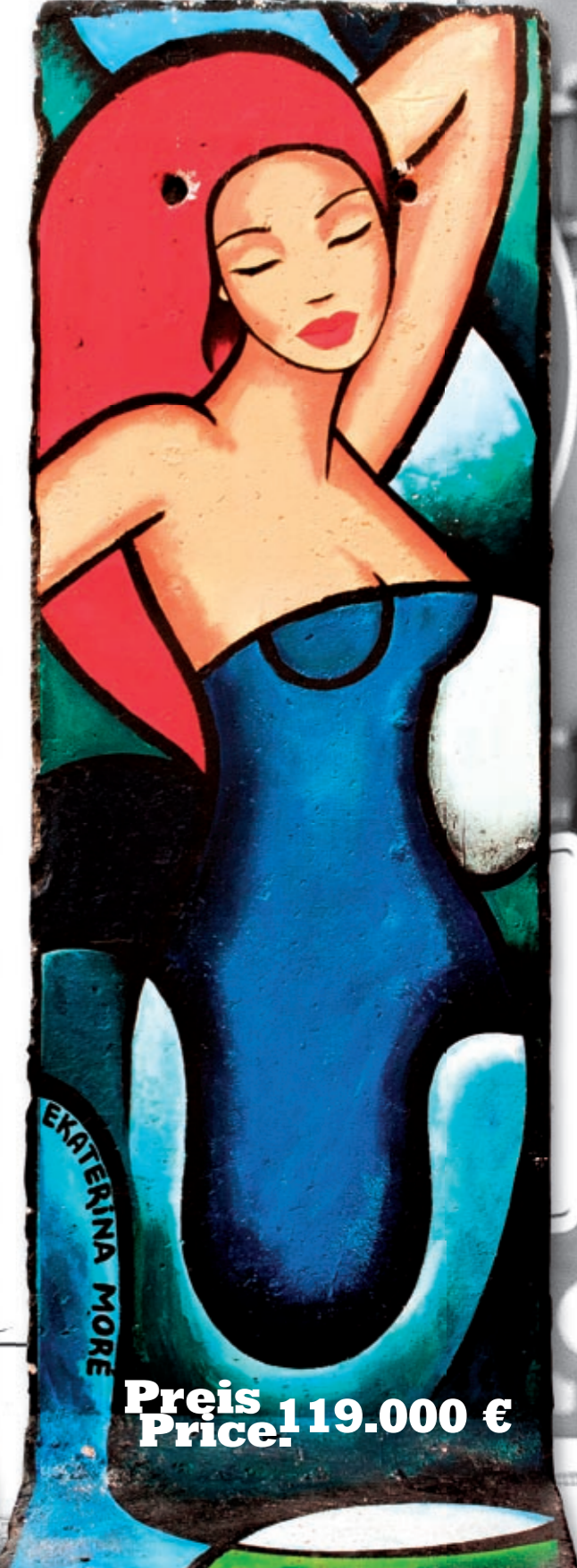
HAUS AM CHE

ALLIED CHECKPOINT
US ARMY CHECKPOINT

No. 116 Feuer-Wasser, 2012

Berliner Mauer. Innerstädtische Grenzmauer 1961 – 89.
Original Teilstück der 4. Generation. 3,8 Tonnen Gewicht.

*Berlin Wall. Inner-city border from 1961 – 89.
Original piece of the 4th generation, weighing 3.8 tons.*



Preis 119.000 €
Price!

www.max-grimm.de

Als Partisan, als Widerstandskämpfer in Sachen Kunst, versteht sich Max Grimm nicht. Vielmehr bezeichnet er sich als „ARTisan“. Der sehr vielseitige Künstler ist mit seinen 25 Jahren bereit, mit seiner Kunst die Gesellschaft zu begeistern. Seit Jahren ist der feinsinnige Künstler eine feste Größe in der Magdeburger Kunstszene. Ein breites Publikum schätzt seinen eigenwilligen Malstil mit satten Farbkompositionen. In seinen Bildern sind nicht nur Menschen oder Tiere zu erkennen, sondern vor allem bestimmte Themengruppen in symbolhaften Konstellationen. Seine ersten Bilder malte Max Grimm in einem sehr geometrischen Raum. Auch heute noch sind geometrische Formen und Muster ein wesentliches Stilelement für ihn, aber die kubistische wie runde Formenpalette gibt eine neue Richtung vor.

Max Grimm stellt seit 2006 seine Werke aus und kann zahlreiche Auszeichnungen vorweisen. Mit Projekten wie für die Stiftung krebskranker Kinder oder dem Magdeburger Puppentheater ist der Künstler sehr engagiert und vor allem mit seiner Umgebung und den Menschen immer verbunden. Aus seinen Projekten schöpft er die Inspiration für seine Kunstwerke und bereichert gleichzeitig als ARTisan seine Umwelt.

Max GRIMM.M.



Max Grimm does not consider himself a partisan, a member of the resistance in the field of art. Instead, he calls himself an "ARTisan". Even in his young age of 25, the multitalented artist inspires society. For several years, the sensitive artist is a constant in the art scene of Magdeburg and vicinity. A wide audience estimates his unconventional painting style with strong color compositions. It's not just people or animals he portrays, but above all certain subject groups in symbolical constellations. Max Grimm composed his first paintings in a very geometrical space. And even today geometrical forms and patterns are an important style element for him, but the cubistic and round form palettes lead in a new direction.

Since 2006, Max has been exhibiting his work and has several awards to show for it. He is involved with projects for the Foundation for Children with Cancer or the Puppet Theater Magdeburg, and always feels connected with his region and its people. His projects are big sources of inspiration for his oeuvre, while at the same time allowing the "ARTisan" to enrich his surroundings.

Ausstellungen und Projekte Exhibitions and Projects

2012 Bemalung eines Teilstücks der Berliner Mauer / Repainting of a piece of the Berlin Wall. Zeitkunst Galerie, Halle. Ostsee Galerie, Timmendorfer Strand. Kunstauktion am Kettwiger Tor, Essen.

2011 Kulturzentrum Moritzhof (Magdeburg). Artfair Europe, Nürnberg.

2010 Kunstwerkstatt (Magdeburg). Galerie Süd (Magdeburg).

2009 Landesfunkhaus mdr.

2008 Klausur der Berufsbildenden Schulen Haldensleben. Flurgalerie Eisenbart (Magdeburg).

2007 Ausstellung der 10 Nominierten des HO-Jugendkunstpreises Sachsen Anhalt, Gewinner des dritten Platzes.

2006 Galerie Ulrich Grimm in Magdeburg.

**Max
Grimm**



No. 117
Teatime at the Wall,
2010

Berliner Mauer. Innerstädtische Grenzmauer 1961 – 89.
Original Teilstück der 4. Generation. 3,8 Tonnen Gewicht.
*Berlin Wall. Inner-city border from 1961 – 89.
Original piece of the 4th generation, weighing 3.8 tons.*

„Das Mauerstück hat mich persönlich sehr bewegt.
Die Geschichte der Teilung hat mich von Kindheit an
geprägt.“

„This piece of the wall has touched me deeply. The
history of German separation has left a mark on me
from childhood on.“

Preis
Price: 119.000 €



www.robin-van-arsdol.de

Robin van Arsdol ist – von den Graffitiwänden New Yorks bis Floridas, von internationalen Kunstgalerien Mailands bis Berlins – besser bekannt als „R.V.". Seine immer wiederkehrende Symbolik entsteht aus der inneren Leidenschaft seiner Ängste, Gedanken und Hoffnung für eine bessere Menschheit. Die einfach umrissenen Figuren und Bilder drücken soziale Fragen und Beiträge aus. Der Zweck seiner Kunst ist Mitteilung. Diese gelingt ihm einerseits dadurch, dass er mit Schriftelementen Botschaften in seine Bilder integriert; vor allem aber gelingt es ihm, indem er durch die maximale Reduktion von Form und Farbe eine kraftvolle, expressive Eindeutigkeit schafft.

Seine Kunst entstand aus der „Graffiti Bewegung“ der 70er und 80er Jahre und machte ihn als Street Art Künstler bekannt. Für ihn war diese Bewegung die perfekte Ausdrucksweise, die an Hauswänden und öffentlichen Orten ihre Betrachter fand.

From the graffiti walls from New York to Florida, from international galleries from Milan to Berlin, everyone knows Robin van Arsdol as "R.V.". His recurring symbolism comes from his passion, fear, and hope for an improved humanity. His simply outlined figures and pictures express social issues and comments. The aim of his art is communication. He reaches this goal in two ways – by including text messages into his paintings; and by an extreme reduction of form and color for the purpose of creating an expressive unambiguity.

His art was developed during the "graffiti movement" of the 1970s and 80s, which made him into the famous street art performer he still is. For him this movement was the perfect mode of expression, which found its audience on city walls and public places.

Ausstellungen und Projekte *Exhibitions and Projects*

2012 Gruppenausstellung mit / Group exhibition with Patrick Preller Industriemuseum, Lauf. Ausstellungen in Chicago und Miami / Exhibitions in Chicago and Miami.

2011 Artfair Europe, Nürnberg. Street Art Project, U-Bahnhöfe in Berlin. Bemalung von Teilstücken der Berliner Mauer / Repainting of pieces of the Berlin Wall.

2010 Gruppenausstellung / Group exhibition „Pop Art Now“, Städtische Galerie Alter Löwen, Pfullendorf; Galerie Gruppe10, Bielefeld; Performance Art, Welt Aids Tag, Berlin Hauptbahnhof.

2009 Kunsthaus Schill, Stuttgart; Artfair Europe 2009; Urban Art Experience, City Arts Factory, Orlando, Florida.

2008 Bridge Art Fair, Wynwood Arts District, Miami, Florida; RV's Fears, Frustrations & Paranoias, RV's Studios, Orlando, Florida; Pintura – Internationale Graffiti Konferenz, RV's Studios, Orlando, Florida.

2007 Urban Art Experience, Orlando Museum of Art; Art as Metaphor, Orlando Museum of Art; The Prophecies, Orlando Museum of Art Shop.

2006 Urban Art Experience, Orlando Museum of Art.



Robin van
Arsdol



Preis 119.000 €
Price:

No. 114
Be nice, 2011

Ein Originalstück der Berliner Mauer (1961 – 1989).
Gestaltet von Robin van Arsdol mit freundlicher
Unterstützung des TRYP Berlin Mitte Hotel.

*An original piece of the Berlin Wall (1961 – 89).
Designed by Robin van Arsdol with kind support
of the TRYP Berlin Mitte Hotel.*

"Be nice to all people".



www.lisa-grubb.de

Die Pop Art Künstlerin Lisa Grubb hat für ihre unwiderstehlichen Charaktere und knalligen Farben international Bekanntheit errungen. Ihre Bilder sprühen förmlich vor Energie – ganz so, als seien sie aus einem phantastischen, geheimen Ort entsprungen, um hier unser Leben zu verschönern. Die sonnenverliebte Farbpalette der Künstlerin enthält Mandarin, Türkis, Purpur, Königsblau, Gelb und Grasgrün und überrascht immer wieder mit den vielfältigsten erfrischenden Kombinationen.

Mit ihren bunten Leinwänden war Lisa Grubb bereits in zahlreichen Fernsehsendungen zu Gast. Etliche US-amerikanische Magazine publizierten ihre Werke. 1998 erhielt Lisa Grubb von Warner Brothers den Auftrag, die Looney Tunes Figuren zu malen, was in einer Einzelausstellung in deren Galerie auf der renommierten Fifth Avenue in New York mündete. Ihre eigene Interpretation bekannter Animationsfiguren von Walt Disney, Marvel und Warner Brother sind weltweit bekannt.



The pop artist Lisa Grubb is known for her irresistible characters and vibrant colors. Her paintings are bursting with energy – as if they just jumped out of some fantastic place to brighten our lives. The artist's sun ripened palette features tangerine, turquoise, crimson, royal blue, yellow, and spring green in offbeat color combinations.

Grubb has appeared in many TV shows with her colorful canvases. In addition, Lisa's work has appeared in Art Business News, Art Trends, Fine Art Magazine, Dan's Papers of the Hamptons, and U.S. Art, to name a few. Grubb was invited to paint famous animation characters of Walt Disney, Marvel and Warner Brother.

Ausstellungen und Projekte *Exhibitions and Projects*

2012 Ausstellung und Teilnahme Internationales Trickfilmfestival Stuttgart / Exhibition and participation International Festival of Animated Film Stuttgart. Bemalung von zwei Teilstücken der Berliner Mauer / Repainting of two pieces of the Berlin Wall. Ostsee Galerie, Timmendorfer Strand. Veröffentlichung Kinderbuch / Book release „Happy Dog – ein richtig heißer Tag“. Design für ein SMART Auto mit Happy Fish-Motiven / Design for a SMART car with Happy Fish themes.

2011 Ostsee Galerie, Timmendorfer Strand.

2010 Carnival Cruises, USA.

2009 Ostsee Galerie, Timmendorfer Strand. Kunsthaus Schill, Stuttgart.

2008 Skoda Pop Art 2, Berlin (mit u.a. Romero Britto).

2007 Dennis P. McHugh Piermont Library, Piermont, NY.

2005 Kennedy Studios Key West, FL. Edward Hopper House, Nyack, NY. Kevin Butler Gallery, Edgartown, MA. Sanmar Gallery, St. Augustine, FL.

2004 Smith Klein Gallery, Boulder, CO. Renee Fotouhi Fine Arts, Soho, New York, NY. Gallery of the Stars, East Hampton, NY. Anamazing Gallery Soho, New York, NY.

**Lisa
Grubb**



No. 112
Pop Art Cow /
Happy Dog, 2012

Berliner Mauer. Innerstädtische Grenzmauer 1961 – 89.
Original Teilstück der 4. Generation. 3,8 Tonnen Gewicht.

Berlin Wall. Inner-city border from 1961 – 89.
Original piece of the 4th generation, weighing 3.8 tons.

„Ich glaube an Freiheit, Frieden und Zusammengehörigkeit.
Die Kunst ist ein wichtiges Medium und hilft, Unterschiede
auszugleichen. Beim Malen bin ich ganz im Frieden mit mir
selbst. Make Art, not War.“

“I believe in freedom, peace and unity. Art is important and
a great equalizer worldwide. Painting makes me feel
peaceful inside. Make Art, not War.”

Preis 119.000 €
Price!



No. 113
From New York to Berlin /
New York Woof, 2012

Berliner Mauer. Innerstädtische Grenzmauer 1961 – 89.
Original Teilstück der 4. Generation. 3,8 Tonnen Gewicht.

Berlin Wall. Inner-city border from 1961 – 89.
Original piece of the 4th generation, weighing 3.8 tons.

„Ich bin sehr stolz darauf, eine Berliner Mauer bemalt zu haben.
Es ist eine Ehre, meine Stadt nach Berlin zu bringen.“

*“I am very proud to be invited to paint on the Berlin Wall.
It is an honor to bring my city to Berlin”*

Preis 119.000 €
Price

www.timpdavies.com

Tim Davies ist ein in Hannover lebender Künstler, dessen Wirken einen weiten Bereich umfasst, der von Druckgrafik, Malerei und Plastik zu Innendekorationen, Mode und Tischkultur reicht. Der internationale Erfolg seiner Kunst beruht darauf, dass er Betrachtern seiner Arbeit ein positives Gefühlserlebnis durch einfache, aber wirkungsvolle Stilelemente vermittelt, die über die Jahre ein Markenzeichen seiner Kunst geworden sind: eine Kombination von typischen, lebhaften Farben mit für den Künstler charakteristischer schwungvoller, graphischer Linienführung. Seine Gemälde und Graphiken sind voller Bewegung und Dynamik, die einen fieberhaften aber fröhlichen Lebensstil reflektieren, und die eine befreite, im Alltag begründete Einstellung zur Kunst vermitteln. Diesen Ansatz aus der Pop-Art-Bewegung der 60er Jahre bereichert Tim mit eigenen Elementen einer für heute typischen, dynamischen Lebensweise und einer unbekümmerten, für den Künstler charakteristischen Aussage: positive Lebensfreude.



Tim Davies is an artist living in Hannover, Germany, whose work includes a wide selection of techniques from print graphics, paintings and sculpture to interior decorations, fashion and table culture. The international success of his art is based on the fact that he provides a positive experience for the viewers of his work by means of simple but effective style elements, which have become a trademark of his art through the years: a combination of his typical, lively colors with his signature vivid, graphic lines. His paintings and graphic pieces are full of movement and dynamism, reflecting a feverish but happy life style, and thus they provide a liberated every-day based attitude towards art. Enriched with his own elements of a dynamic life-style typical for today, Tim adds to this approach of the Pop Art movement of the 1960s, and reaches an easygoing, characteristic message: a celebration of life!

Ausstellungen und Projekte

Exhibitions and Projects

2012 Bemalung eines Teilstücks der Berliner Mauer.

2011 Artfair Europe, Nürnberg. 12 Star Gallery, London. Kunstverein, Hannover. Kunstreisen auf den Kreuzfahrtschiffen der AIDA..

2010 Ausstellungen von Unikaten und limitierten Editionen an Bord der AIDA Kreuzfahrtschiffe. Ausstellung des Gemäldes „Byron's Dance With Europe“ in der Long Room Gallery der Universität Oxford in Zusammenarbeit mit dem Kunstprojekt „Europa – The Woman“.

2009 Entwurf von CD Covers für die Band „The Jinxs“ aus Hannover. Entwurf eines 2,5 m großen Dominosteins für das Projekt „Mauerfall 09“ aus Anlass des 20-jährigen Falls der Berliner Mauer (1000 Riesen-Domino-Steine, die von Menschen aus aller Welt entworfen worden waren, wurden am 9. November 2009 der Reihe nach umgeworfen, beginnend am Brandenburger Tor in Berlin). Posterentwurf für die Ausstellung „40 Jahre Roter Punkt“ für üstra Hannoversche Verkehrsbetriebe AG.

2008 Zwei Uhrenentwürfe ausgestellt bei „The Artcomplex Center of Tokyo & Takata Lemnos present – Design Clock Competition“. Entwurf eines Bühnenbildes für „Party near the Park“ am Old Billingsgate Market in der City of London im Auftrag von LANDAID. Gruppenausstellung „Der Ball ist oval“ in Hannover.

2007 Entwurf eines Wandgemäldes mit einer Ansicht der Covent Garden U-Bahn-Station, wie sie während des Luftangriffes 1941 ausgesehen haben könnte, im Auftrag des London Transport Museums.

2006 Entwurf des CD-Covers für „Vocal Rendezvous“ von Al DiMeola. Ausstellung einer Auswahl von Gemälden im Rahmen einer privaten Veranstaltung in Venice Beach, Los Angeles, Kalifornien.

**Tim
Davies**

No. 115 Two lovers - one planet, 2012

Berliner Mauer. Innerstädtische Grenzmauer 1961 – 89.
Original Teilstück der 4. Generation. 3,8 Tonnen Gewicht.

*Berlin Wall. Inner-city border from 1961 – 89.
Original piece of the 4th generation, weighing 3.8 tons.*

„Roboter-Mädchen und Roboter-Junge springen mit positiver Energie, Freundschaft und Optimismus aus der Mauer heraus.“

"The girl and the boy robot jump out of the wall with positive energy, friendship and optimism."



Preis 119.000 €
Price 119.000 €



Kontakt Impressum

Ihre Ansprechpartner sind Bernhard Feil (Geschäftsführer) sowie Alexander Lieventhal (Lizenzen) und Enrico Battaglia (Verkauf).

Telefonisch erreichen Sie uns dienstags bis donnerstags jeweils von 9.00 bis 12:00 Uhr und von 14:00 bis 17 Uhr, montags von 14:00 bis 17:00 Uhr sowie freitags von 09:00 bis 12:00 Uhr. Besuchstermine sind nach Vereinbarung selbstverständlich auch außerhalb dieser Zeiten möglich.

Haben Sie Fragen zu Art 28 und unseren Künstlern? Schreiben Sie bitte an **info@art28.com**.

Bei Fragen zu Presse und PR erhalten Sie über **presse@art28.com** Auskunft.

Herausgeber:

Art 28 GmbH & Co. KG, Dreifelderstr. 28, 70599 Stuttgart, Germany.
Tel. +49/0-711.4510.3070, Fax .3077, Mail info@art28.com, www.art28.com

Redaktion: Enrico Battaglia, Michael Kleß (artProducer.de)

LayOut / Design: Michael Kleß (artProducer.de)

Photos: Michael Kleß (artProducer.de), Enrico Battaglia, Peter Gesierich

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten. Kein Teil des Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung der Art 28 GmbH & Co KG in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Publication © 2013 by Art 28 GmbH & Co. KG, Stuttgart, Germany.

Artwork © by Anastasia May, Ekaterina Moré, Lisa Grubb, Max Grimm, Patrick Preller, Robin van Arsdol, Tim Davies und James Rizzi.



Pariser
Platz

